

denken aan namen als Louis Centran, Louis Davids en Jean Louis Pisuise. Van het toneel werd bekend het stuk van Inte Onsmā „Het licht in de nacht”, een stuk met een zeer dramatisch oorlogsgegeven. Daar de inhoud gericht was op de toen sterk levende gevoelens voor vrede en volksverbroedering trok het stuk veel belangstelling. Er is in heel West-Friesland geen toneelvereniging geweest of deze had „Het licht in de nacht” op het repertoire. Ondertussen ging het oorlogsgeweld door.

Als belangrijk feit in Hoorn is te melden de aankoop van café restaurant Dalmeijer, Rode Steen 9, aan J. Egelman, eigenaar van het Noord-Hollands Koffiehuis op de hoek Grote Noord en Rode Steen. Deze zou het café restaurant (v/h Dalmeyer) in exploitatie nemen met zijn schoonzoon Van de Water. Wat zou er nu gebeuren met het Noord-Hollands Koffiehuis? Allerlei geruchten deden de ronde totdat bekend werd dat het was aangekocht door een aantal onbekende lieden van een bank. Deze combinatie had deze percelen voor sloop aangekocht om daarna een groot bioscoop- en toneeltheater te kunnen bouwen. Architect H. J. Cramer kreeg de opdracht het gebouw te ontwerpen. Als er toen een schoonheidscommissie bestaan had, zou er nooit een dergelijk gebouw aan de Rode Steen verzezen zijn!

Weer kwamen er Belgische vluchtelingen, maar nu heel andere. Dit noemde men „Activisten”, deze hadden samengewerkt met de Duitsers en moesten uit België vluchten. Zo kwamen hier ook toneel- en operettegezelschappen, die steeds voor de Duitsters waren opgetreden. Zo trad in het Park op een operettegezelschap met „Der Graf von Luxemburg” en

een toneelgezelschap met „De Deserteur”.

De bouw van het nieuwe bioscooptheater ging door en werd opgeleverd. Een pronkstuk voor Hoorn en kreeg de naam van Frisia Theater. Directeur werd George van der Werf. Deze kwam uit de variété-branche en was humorist. De zaal met balkon was in neo-Louis XVI stijl ingericht. Een flink toneel, waar dan ook alle grote artiesten optraden, naast de films, die er vertoond werden, want de filmvoorstellingen waren wel het voornaamste. De film was toen nog stom en werd muzikaal begeleid door piano en viool, terwijl George van der Werf expliceerde.

Toen het gezelschap Boubert met het successtuk „De Jantjes” enige keren in het Frisia Theater optrad, stonden dagen van tevoren de mensen in de rij voor kaartjes! Ondanks het feit dat vele door schaarste en duurte weinig te verteren hadden, kwam men in actie toen het raadslid M. C. Roos in de gemeenteraad het voorstel deed om de kermis niet op zondag (1918) maar drie dagen daarna op woensdag te laten beginnen. Dit voorstel werd aangenomen. Er kwam een hevige reactie van de bevolking op dit raadsbesluit.

Er werd een Neutrale Parij opgericht en Joh. Wilson, een verwoed kermisklant werd kandidaat gesteld voor de verkiezingen in juni. Het gevolg was dat Wilson met overgrote meerderheid tot raadslid werd gekozen.

Zo gaan we op de laatste kermis van vijf dagen af, want de nieuwe Raad zal de kermis weer op acht dagen brengen, waar later de negende dag, Lappendag, aan vast werd geplakt.



Militaire schoenmakerij 1914-1915. Binnenplaats Infirmierie (Modderbakken)